EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
10 de febrero de 2022

NRO. 15

ORURO

CORAZÓN DEL ALTIPLANO

CORAZÓN A LA INTEMPERIE

- ORURO EN EL ARTE Y LA POESÍA
- EL 10 DE FEBRERO Y SEBASTIÁN PAGADOR
- TRISTÁN MAROF, EL ESCRITOR REBELDE

SEBASTIÁN PAGADOR y los hechos del 10 de febrero de 1781

Sebastián Pagador nació en Oruro hacia el año 1731. Son pocas las referencias biográficas del mismo, según datos de N.A. Robins, Pagador fue "Seguramente mestizo, hasta 1774 fue mayordomo de las minas del Márquez de Santiago de Qullpa y sólo con posterioridad habría pasado a servir como empleado administrativo..."

Los acontecimientos del 10 de febrero de 1781 -en tiempo de los levantamientos indígenas como es el caso de Tupac Katari- encuentran a Sebastián Pagador como parte de las milicias que tienen que enfrentar a los colonizadores españoles ante la urgencia de las sublevaciones indígenas que se acercaban a Oruro. Es así que en medio de los aprestos de defensa de la ciudad, corre la voz de que los españoles darían un castigo a los "enemigos de adentro" así considerados los criollos y mestizos, entre los que se encontraba Pagador, a quien le toco precisamente alzar la voz en primera instancia para motivar una rebelión del pueblo aquel 10 de febrero.

Según reseña en investigador Segundo Maida, "El estado de rebelión de las masas populares iba en aumento al amanecer del 10 de febrero. Convocados por el toque de cornetas y pututos acudieron al cerro de Conchupata mineros, artesanos, amas de casa y gente del pueblo. No se había sofocado los ánimos en ninguno de los sectores; los españoles concentrados en la casa de José Endaiza, en la Plaza del Regocijo, preparaban sus armas para escarmentar a los alzados; los sublevados hacían crecer sus indignación ante la actitud desafiante de los europeos, al llegar la noche bajaron de Conchupata e ingresaron a la ciudad para dominarla, Unas 3.000 personas que conformaban el grueso de los sublevados se encaminaron a la Plaza del Regocijo profiriendo gritos y amenazas, y a la altura de la casa de Endaiza lanzaron una pedrea contra las ventanas, que fue respondida con disparos de armas de fuego. Esta actitud encolerizó a la multitud que arreció la pedrea y se lanzó al asalto de los almacenes de la casa donde, se sabía, los españoles guardaban todas sus pertenencias de valor. Forzadas las puertas se procedió al saque de mercaderías y otros efectos que habían guardado sus propietarios. Estos saqueos se extendieron a otras casas de españoles y sus colaboradores criollos".

Así los hechos se fueron sucediendo. Hasta que el 11 de febrero de aquel 1781, ingresaron los indios a la ciudad de Oruro, para ser recibidos por los criollos y mestizos rebeldes. Sin embargo las circunstancias hicieron que el 17 de febrero del mismo 1781, Sebastián Pagador muera "víctima de las confusiones y de los rencores indiscriminados de los indios", señalan los cronistas.

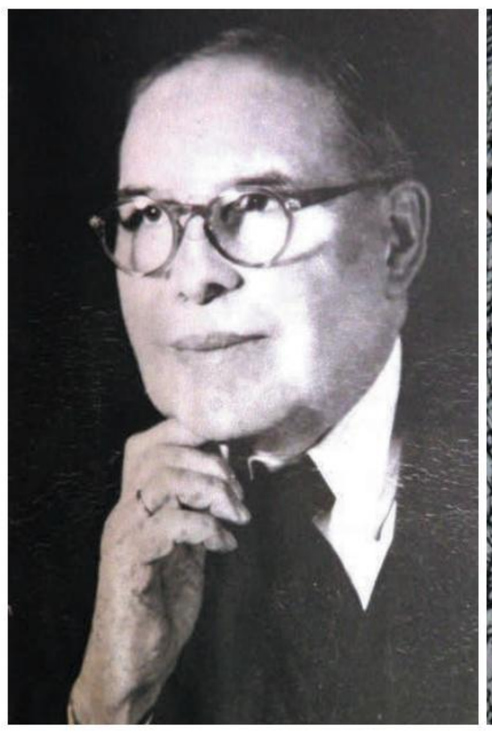
Estos hechos hacen que se guarde especial memoria de Sebastián Pagador.

REPRESENTACIÓN DEL COMBATE en el que Sebastián Pagador se enfrentó a los españoles en 1781. Ilustración realizada por Vicente Gonzáles Aramayo (Presencia, 10.06.1966)

EL APARAPITA
Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Imágenes de tapa: pinturas Fernando Antezana y José Rodríguez, fotos de Elías Blanco
Fotos: Archivo Museo del Aparapita

HIMNO A ORURO

Letra de José Encinas Nieto
y música de César Achabal



Cuando irradia el fulgor de la aurora
al morir en la tierra el capuz,
todo el mundo de pie te saluda,
porque nace en tus cumbres la luz.

El Sajama es el trono sublime
do se asienta la hermosa deidad,
la que vino radiante del cielo
coronada de luz y libertad.

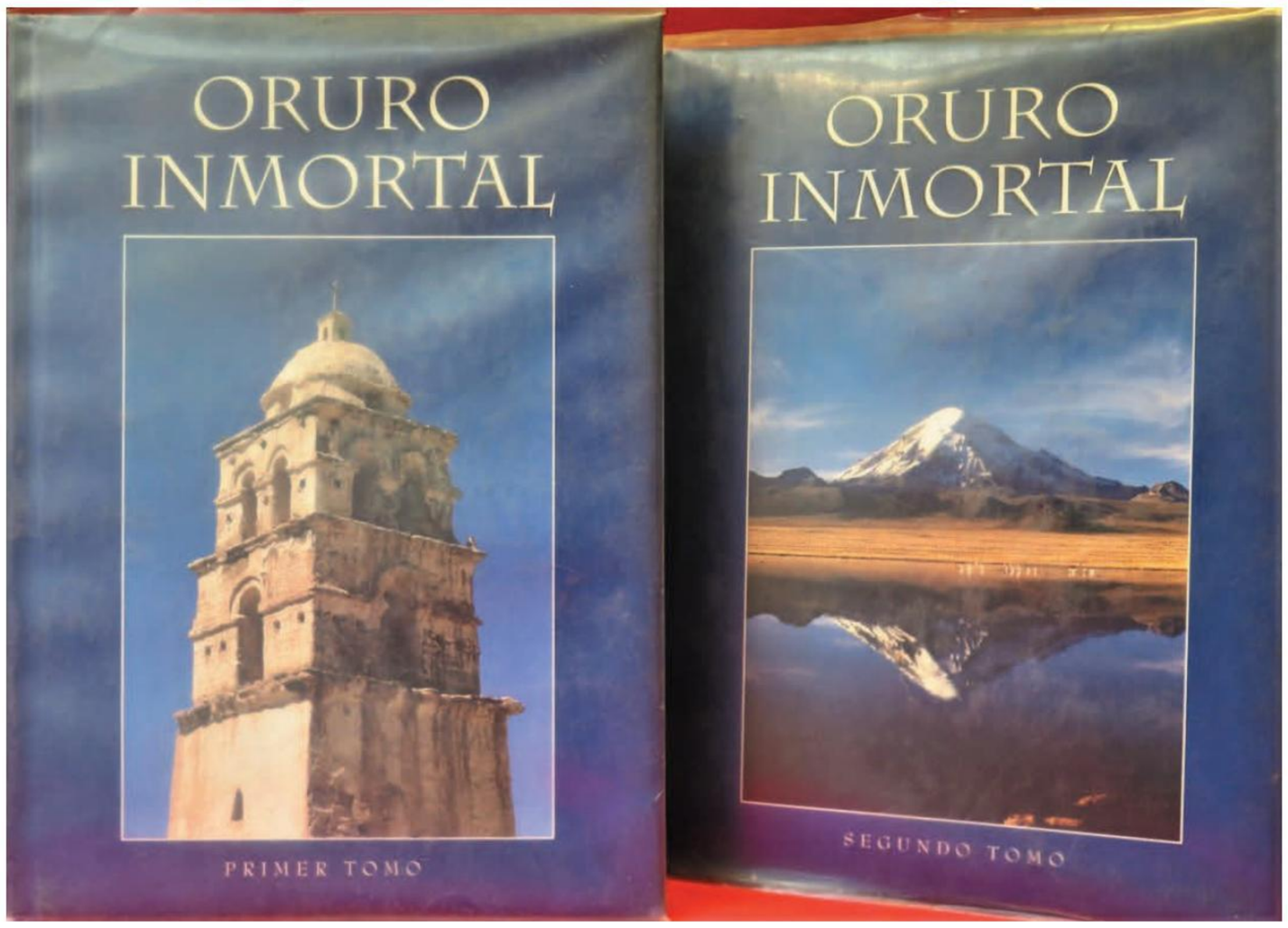
Pagador el titán de los Andes
ante quien humillóse el león,
como Dios separando tinieblas
con su genio forjó otra creación.

Él, también en el mar de la vida
cual Colón otro mundo nos da
Libertad, que es el mundo bendito
donde vive feliz el mortal.

LA FOTO HISTÓRICA

CONGRESO DE POETAS EN ORURO. Uno de los acontecimientos ya tradicionales en Oruro es la reunión de los poetas de Bolivia, como es el caso de la foto que data de 1969, evento al que concurrieron autores como Yolanda Bedregal y Jorge Calvimontes. (Foto: Rev. Cultura Boliviana, Oruro, septiembre de 1969)

ORURO INMORTAL, dos tomos de lujo para la tierra de Pagador



En junio del año 1998, en un esfuerzo editorial apreciable, se dio a conocer los dos tomos de los volúmenes titulados *Oruro inmortal*. Formato grande (33 X 24 cm.), con tapa dura, papel couche y un total de 556 páginas. Impreso en 'La Papelera' de La Paz.

Este trabajo, según anota su patrocinador Armando Ferrari, Gerente de la Empresa Ferrari Ghezzi, "es nuestro más rendido homenaje al cuatricentenario de la fundación de la Villa de San Felipe de Austria, pero es sobre todo una celebración de la permanencia a través de los tiempos, de los rasgos indestructibles de sus protagonistas, que mantienen un espíritu vivo en los rincones de las alturas y mesetas orureñas".

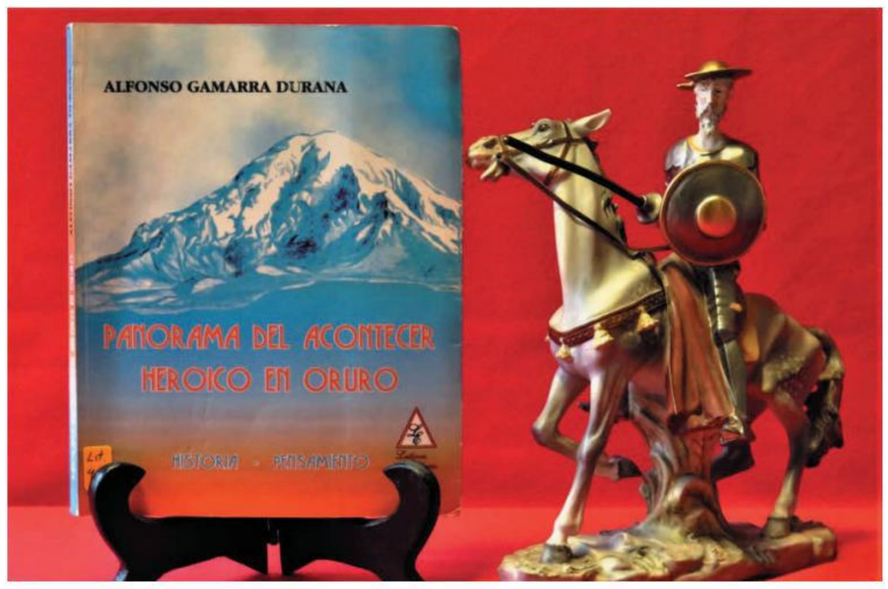
El emprendimiento fue dirigido por María Angélica K. de Calvo, con el trabajo de los editores Aida Maldonado Zapletal y Diego Valverde Villena. El arte fotográfico fue encomendado a Fernando Vera, Jaime Cisneros, Oscar Hinojosa y los archivos de los esposos Mesa-Gisbert.

El primer tomo comienza con un texto de José de Mesa quien habla de los orígenes de la Villa Minera, le sigue Fernando Cajías con una Historia Colonial en torno a Oruro; Ángel Torres se suma con un ensayo sobre Oruro en la República; luego Carlos Garrón Ugarte escribe de la Minería en el siglo XX.

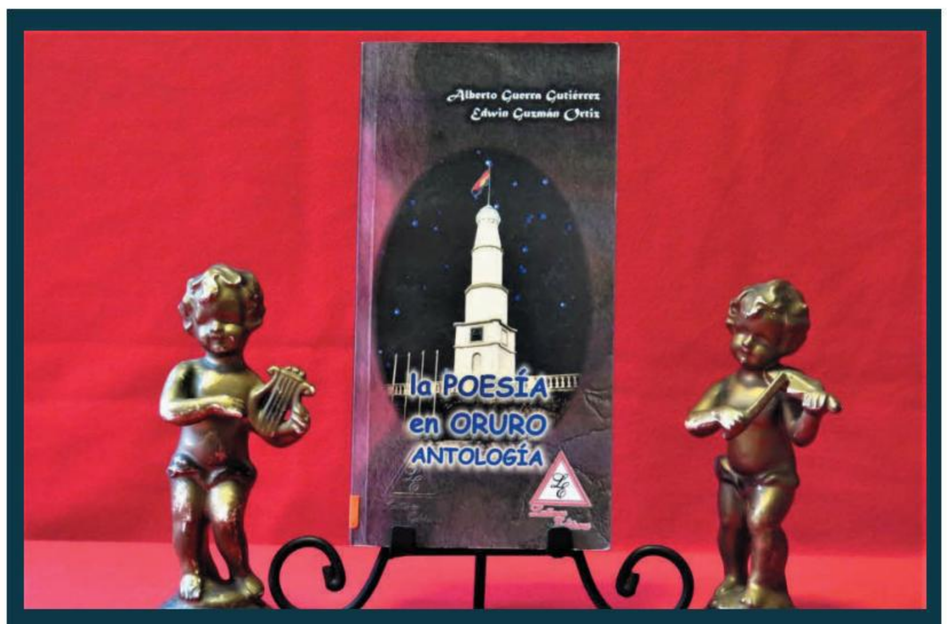
En el segundo tomo en primera línea surge un texto de Ramiro Condarco Morales titulado 'Cerca al cielo', el mismo Condarco también publica un ensayo sobre el origen de una ciudad milenaria; luego Antonio Mario Molina Guzmán escribe sobre el Parque Nacional Sajama; Luis Guerra Gutiérrez habla del culto a la llama y le sigue Teresa Gisbert con apuntes sobre los Chullpares del río Lauca. El conocido poeta Alberto Guerra Gutiérrez comenta sobre las tradiciones y costumbres de la región, y el pintor Alberto Medina Mendieta tiene un espacio en que diserta sobre el arte plástico en Oruro; ya al final Rodolfo Espinoza Aliaga escribe sobre el 'Rostro y alma de Oruro', para finalmente Augusto Dávila tocar el tema de 'San José es Oruro'.

Cerramos esta reseña citando nuevamente al empresario Armando Ferrari, quien define: "Desde las alturas del Sajama, 6.542 metros sobre el nivel del mar, la visión del mundo parece penetrar en el corazón de los lagos, ríos y pueblos que en una extensión soberbia transmiten los cantos del alma del orureño andino, donde el silencio y el viento se convierte en una plegaria al infinito".

LIBROS CON TEMAS ORUREÑOS



PANORAMA DEL ACONTECER HEROICO EN ORURO. Es un libro planteado como de historia y pensamiento, del autor orureño Alfonso Gamarra Durana, impreso en el año 1998. En el preámbulo de la obra, el autor anota: "esta tierra nacida en la física de los vientos altiplánicos y concertada por la aparición de ricos yacimientos en sus cerros. Dos fenómenos que expresan la libertad de su creación. Esta tierra que tuvo como propósito arrojar las tiranías..."

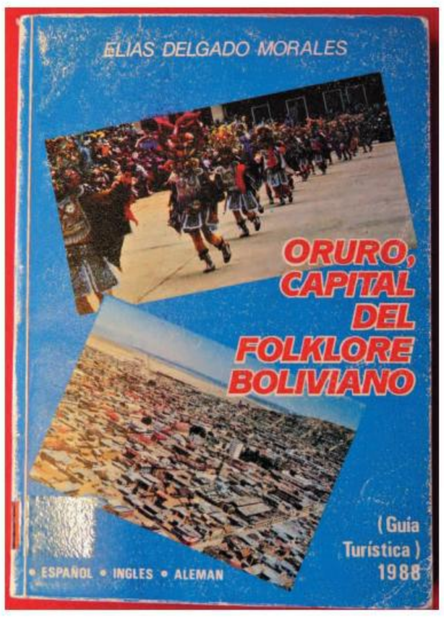


LA POESÍA EN ORURO - ANTOLOGÍA. Libro trabajado por los autores orureños Alberto Guerra Gutiérrez y Edwin Guzmán Ortiz, impreso en el año 2004. Es una obra de largo aliento, en el buscan mostrar la mayor riqueza posible de la producción poética de Oruro. Entre los poetas antologados figuran nombres como: Mariano Ramallo, Genoveva Jiménez, Antonio José de Sainz, José Víctor Zaconeta, José Encinas Nieto, Enrique Zevallos Antezana, Jorge Sempértegui, Enrique Sánchez Narváez, Luis Mendizabal Santa Cruz, Carlos Aróstegui Arce, Milena Estrada Sainz y Leticia Fajardo entre otros.

MUJERES ORUREÑAS es un libro de la autora orureña Marlena Durán Zuleta, en el que hace un acercamiento a las mujeres notables o que tengan méritos culturales o sociales que hayan nacido en Oruro. En términos de la propia autora, "En esta semblanza se nombra mujeres que fueron y que son protagonistas".

La lista comienza con genoveva Jiménez Aguirre, le siguen Albina Rodríguez de Patiño, Esther Murillo, Amalia Villa de la Tapia, Betshabé Salmón, Nelly López Rosse, Laura de la Rosa, Milela Estrada y Laura Villanueva Rocabado entre otras.

CAPITAL DEL FOLKLORE BOLIVIANO



En el año 1988 el periodista orureño Elías Delgado Morales sacó a luz su libro titulado *Oruro, capital del Folklore Boliviano*, propuesto como una guía turística y redactado en tres idiomas, además del español, está en inglés y alemán que suman 304 páginas. En la presentación del libro Delgado anota: "En los últimos 40 años, el Carnaval de Oruro ha alcanzado inusitado ritmo y evolución, merced a la permanente preocupación de citadinos y a la creciente expectativa de visitantes del interior y del exterior del país. De un naciente y minimizado espectáculo, que emergía de la original barriada, protagonizado por algunos pocos gremios de trabajadores manuales, en los inicios del presente siglo (XX), ha devenido en el muestrario más rutilante y multicolor del Continente, con legítimas connotaciones de corte espiritual, místico, religioso, ideológico, histórico y también pagano. /.../ A ello hay que añadir el proverbial ingrediente de hospitalidad que brinda Oruro, un pueblo esforzado, que siempre laboró en función de la grandeza nacional,tativas retribuciones al Estado".

DANZA TRADICIONAL

Un poema a LOS DIABLOS DE ORURO

Por Primo Castrillo

Rompe la música
el silencio de la tarde
y se remonta por calles
y tejados.
Sin dilación
la danza corta la tierra
en geroglíficos iguales
en espirales de crujiente
emoción.
Vibrante la diablada
Desgrana mazorcas de armonía
al compás telúrico
de bombo, platillo, tambor.
Baile de tiempo y espacio
de salto y contoneo
de zigzag en contrapunto
de exaltación.

Cada diablo crece por dentro
y atraviesa con su pensamiento
el pensamiento
del pueblo en palpitación.
Cada diablo vive su baile
y goza de ser parte
del goce total de la comunidad.
Cada diablo baila
con su carne
con su hueso
con su amor y su libertad.
Oruro bebe con
la niña de sus ojos
el zumo de misterio
en los ojos recónditos del baile.
Baile profundo, eléctrico, sideral
corre por los caminos
del cuerpo
y busca en el corazón
su rincón de fe
su pájaro cautivo
su encendida catedral
de confesión.
Se abre como una flor
la diablada

en la tarde tensa del Carnaval
con su gota de Tibet y Camboya
con su mística escolta
de zoología terrenal:
osos, gallos, loros, cóndores
y con algo más
que a Dante se le olvidó.
Heraldos trashumantes
del Averno
hijos del fuego y el rescoldo
peritos de la tentación
doctos de la parrilla
diestros del aceite hirviendo.

Cada diablo con sus belfos
de caballo
colmillos de jabalí
cuernos de rengífero
es la imagen viva
del diablo de perdición
que en vilo acecha
en el subconsciente
del hombre.
Cada diablo luce en el pecho
una rosa de siete colores
símbolo de los siete
pecados capitales.
Cada máscara de pesadilla
esconde detrás de su enigma
el candor risueño de un minero
bailando para la
Virgen del Socavón...

Como el viento
romero libre con
pasaporte universal
y caballo de instante
pasa veloz el Carnaval.
Pasa sin mirar atrás
como el viento que pasa
tocando su arpa de gramíneas
o como todo lo que
en la vida pasa
camino de vórtice, de la nada…
pasa con su ritmo cósmico
de bombo, platillo y tambor
con su rumor de mutua
comprensión
con su amor, su llanto
con su risa, su aflicción
con su angustia y su ansiedad.

(Tomado de Presencia Literaria, La Paz, del 16.02.1969, p. 1)

Máscara de la danza de la diablada. Obra del artesano Alejandro Paz Castillo.

Fotos: diablo y máscara, de Elías Blanco, 2019

FESTIVAL DE BANDAS

IMÁGENES DE UNA FIESTA - 2016

UNO DE LOS ACONTECIMIENTOS importantes en tiempo de carnaval en Oruro, sin duda es el Festival de Bandas, evento que suele reunir hasta cinco mil músicos. Se realiza semana antes de la Entrada. (Fotos: Elías Blanco, 2016)

POEMAS a ORURO

A ORURO

Por Juan Francisco Bedregal

Naciste a las caricias del helado
viento que ruge en la aridez bravía
de áspero pajonal y que impetuoso
en los rígidos flancos, noche y día,
de tus colinas ritma pavorosa
su eterna y desolada sinfonía.

Como un himno triunfal, las tempestades
arrullaron tus sueños de grandeza:
te dieron su pujanza y su coraje,
su majestad, su empuje y su fiereza;
y de la abrupta inmensidad salvaje
labraste el pedestal de tu riqueza.

Eb la vasta eminencia solitaria
donde la nieve luminosa albea,
perfilan el crestón de tus montañas,
arrancas en titánica pelea
el metal que la tierra en sus entrañas
para el empuje de tu esfuerzo crea…

Cuando al fin hijo de tu patria libra,
en tu alta sien de luchador impreso
sentiste de la paz el suave beso,
para vencer buscaste otra palestra,
y en las lizas fecundas del progreso
empuño el cetro de tu robusta diestra.

Tomado de Revista Cultura Boliviana, Nro. 25 (1967), p. 7

ORURO

Por Oscar Alfaro

Oruro es un proletario que viste casco minero.
Tiene una llama en la frente
y un ruiseñor en el pecho.

"¡Oruro!" gritan los trenes,
que van rayando el silencio.
"¡Oruuuro!" sueña el pututo,
estremeciendo los cerros.

Como una locomotora que canta a los cuatrocientos,
se oyen zumbar los latidos de su corazón de hierro.

Están los diablos de luna, bailando sobre su pecho
y sus pisadas retumban en sus pulmones mineros.

Y los quirquinchos resbalan
sobre sus bíceps de obrero,
mientras por las bocaminas
sacan su lengua los cerros.

Oruro es un ferroviario
que es un convoy gigantesco,
lleva al pueblo boliviano
hacia una montaña soberbia.

Tomado de La Escuela está de fiesta (1980) de Oscar Alfaro, p. 34-35

CANCIÓN PROTESTA

Por Alcira Cardona

De la vieja ironía de los cuarzos nació el hombre,
ese que está rumiando su apalabra, ese que dice:
-basta ya –y que previene:
-donde clavo mi sangre está la guerra
donde ha muerto la paz, nadie se salva.
Porque los robles arden
en cualquier distancia de la tierra,
pero en Oruro arden
toneladas de estaño que conjuga la historia
y que las ciegas brújulas tantean.
Una visión de ángulos y cuarzos repasa la memoria,
las gentes se devanan, se las teje
en redes de palabras.
Brazadas de silencio humean fraguas densas
que revienta pulmones…
En el rincón del odio que gravita en el fuego,
en éste nuevo estaño que se arranca y se quema,
está de nuevo Oruro…
¡Qué nos dicen las minas, que Oruro no repasa?
Ya no hay ganas de oír, ni de cobrar, ni de esperar.
Los tiempos arden en esa enorme
braza de la Patria…

Fragmentos tomados de 'Presencia Literaria', La Paz, 21.02.1971, p. 1

ORURO

Por Porfirio Díaz Machicao

Oruro es un ovillo de vicuñas tirado en la pampa.
Oruro habla con los vientos y se expresa en su energía.
Oruro es domador del hierro. Y fundidor del mismo.
… Un corazón a la intemperie.
Una voluntad ante el desafío del silencio
y de la soledad. Aquí se le dice al hombre
que ha olvidado totalmente su misión
de llenar la tierra. Y con ese influjo maternal,
de recuerdo severo y adusto, se mueven
-sobre el lomo cansado de las llanuras,
los bueyes y los arados.
En hombre observa las lontananzas
y siente el murmullo del mar,
desde más allá de su pampa querida.
Hasta que un día –que es gloria de dios
junto a la paciencia de Job
-florecen huertas y jardines.

…Y entonces es el vergel que luce
-bajo la mirada piadosa de la
Virgen del Socavón –sus mejores ropajes verdes.
Es cuando llega el Diablo –mitológico-
a brindar sus gritos a Dios…

Tomado de 'Presencia' 5ta. Sección, La Paz, 06.08.1974, p. 1

ORURO

Por Elsa Dorado

Corazón del altiplano, noble tierra de Oruro,
cuando Juan de Saavedra, caballero de estirpe,
fundaba en Parra un pueblo de timbre castellano,
ya el viento cantaba en tu agreste meseta
arrancando quejidos en la t'ola y el "ichu".

Aborígenes Urus, sustentaban la raza,
Con sus gentes de trilla, orgullosos altivos.
Audaces navegantes domeñando los ricos
Tagarete, Jachusjahuira, Lakajhuira
o las aguas tranquilas de Poopó y el Uru Uru.
Trenzadores de sueños, en sus verdes esteras,
apresaban cantares en cuerdas de "chilihua".
Antes que desdeñados, desdeñando amistades
Con el látigo austero de su idioma puquina.

Noble la tierra de Oruro, capital del Trabajo
con pisadas de estaño te acercas a la veta
de tus cuatro heredades, cuatro siglos de esfuerzo
que revienta en metales y cuajaron de sangre.
Corazón del altiplano, noble tierra de Oruro
eres yunque y barreno, y eres charango alegre
dialogando en el tiempo con el paso medido
del "fiablo" redimido y lujoso "moreno"

Tomado de 'El Diario Literario', La Paz, 10.02.1989, p. 3

'MONUMENTO AL MINERO' instalado en homenaje a los trabajadores mineros en la ciudad de Oruro. (Foto: Elías Blanco)

ORURO

Por Rosario Ancalle Choque

¡Oruro tierra de Dios!
corren inquietos los sueños
por la armonía
de tus senderos,
por el verso de la plaza Diez de Febrero,
por la Castro de Padilla.
Por el legendario socavón,
por el histórico qhunchupata,
por los amaneceres cotidianos
de api y pastel,
por la confusión
del anochecer de cielo profundo.

Tomado de Imagen de Mujer (2012) de Rosario Ancalle, p. 110

VIENTO DE CIUDAD

Por Edwin Guzmán Ortiz

La ciudad me pervive desde sus lunas escondidas
todo es una interminable pared,
una lengua que se enrosca
y edifica un lenguaje de clausura.
El amor y el encono son pozos
donde los hombres beben la luz de subterfugio.
La garganta humeante de la esquina
vaga sus inminencias, tuerce los silencios
parapeta la sombría ansiedad,
mientras mi madre despierta
temblorosa ángeles de la memoria.
Abro una puerta lunar / cierro una bestia
sobre los techos otra ciudad se erige.
Voy recogiendo mis pasos entre palabras machadas
por el tiempo. En mi boca oficia una luna vertebral
un animal que anticipa sus bríos
sobre el armado clamor de la tribu.
En cada rincón el carnaval aguardas
en cada mirada los diablos confiesan su ternura…

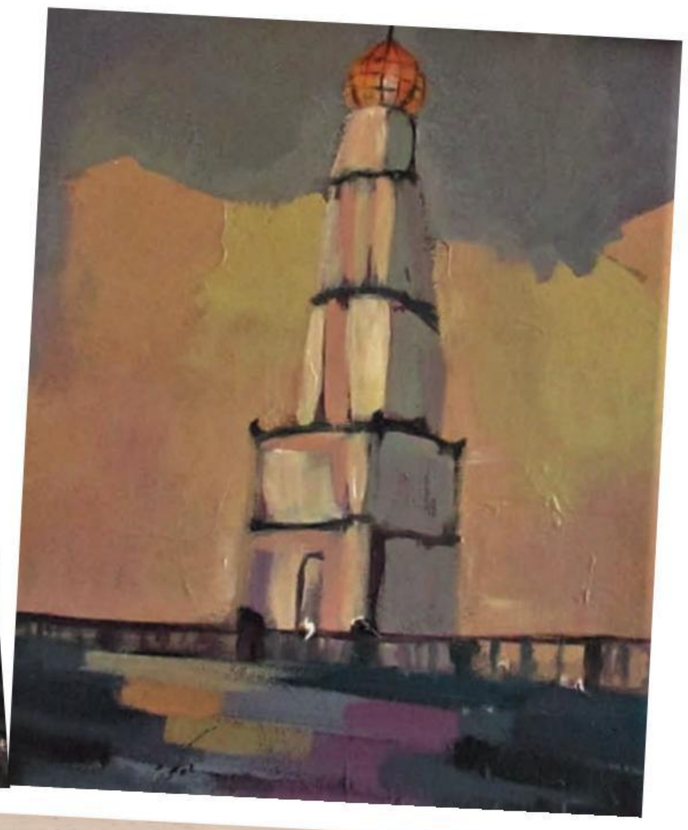
Tomado de La trama del viento (1993) de Edwin Guzmán, p. 57-58

GALERÍA DE PINTURAS

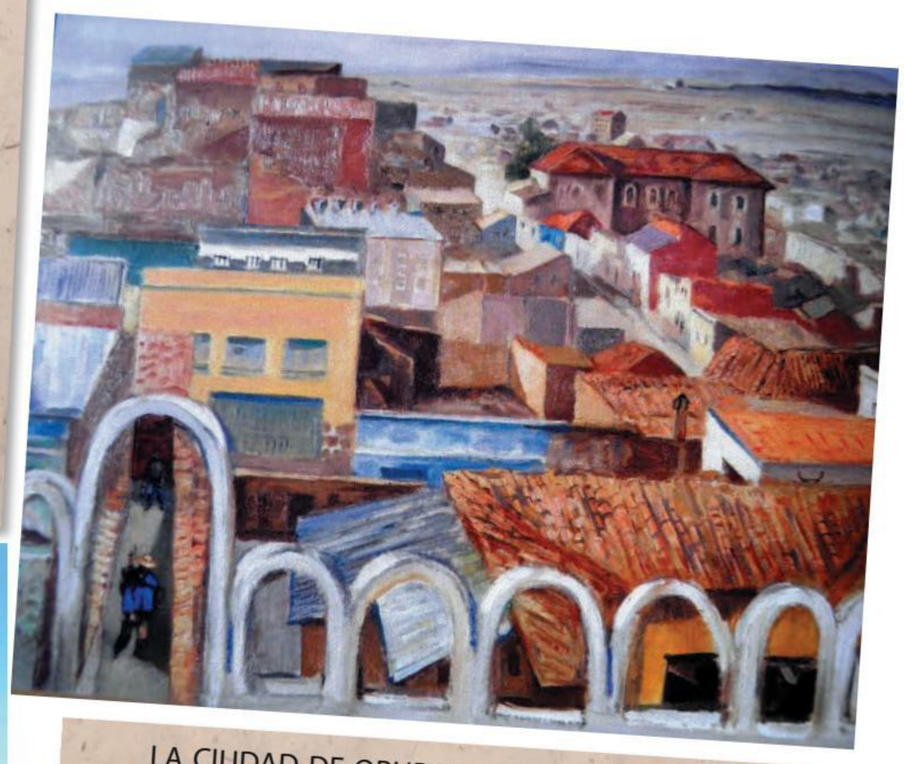
ORURO retratada

LOS URU CHIPAYAS, habitantes históricos de las tierras orureñas. Pintura de Irmad Jaimes.

ORURO ante la mirada del artista boliviano Fernando Antezana.

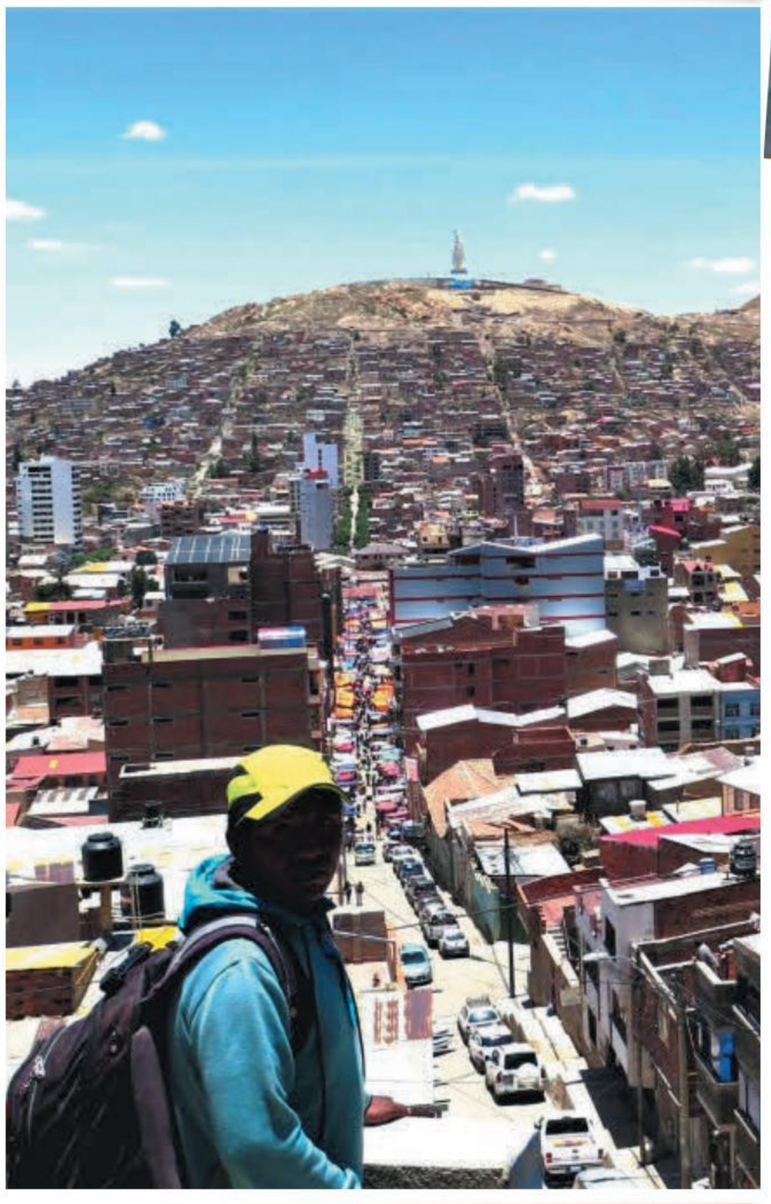


FARO DE CONCHUPATA, en el pincel de la artista boliviana Graciela Gallardo Barrientos.

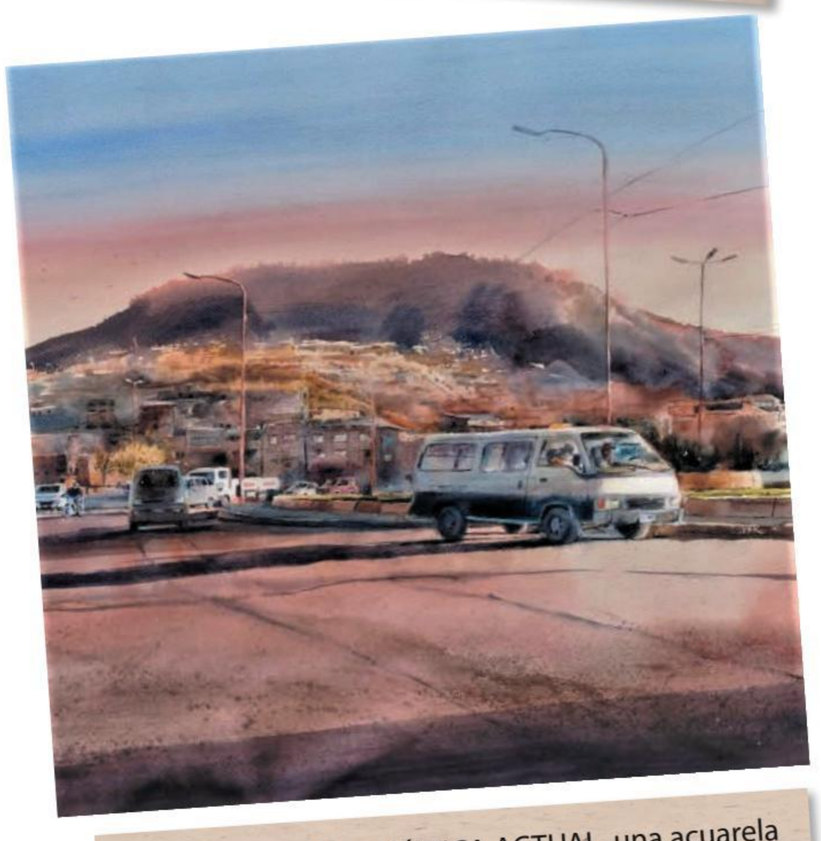


LA CIUDAD DE ORURO retratada por el artirsta orureño Raúl Lara Torrez, de su serie Vincent van Gogh en Oruro.

EL QUIRQUINCHO, imagen representativa de la tierra orureña, en una pintura de la artista boliviana Pamela Chávez.



LA PUJANTE CIUDAD DE ORURO, su gente, las calles, en el diario de trabajo. (Foto: Elías Blanco, 2014)



ORURO EN SU DINÁMICA ACTUAL, una acuarela de la artista boliviana Gabriela Pimentel.

LA DIABLADA, danza representativa por excelencia de la tierra orureña. Pintura del artista boliviano Manuel E. Bargas.

10 DE FEBRERO

TRISTÁN MAROF, el escritor chuquisaqueño rebelde

Su nombre de nacimiento fue Gustavo Navarro Ameller, quien adoptó el seudónimo 'Tristán Marof' para su paso a la historia. Notable escritor nacido en Sucre, Bolivia, el año 1898 y que falleció en la ciudad de Santa Cruz el 10 de febrero de 1979. Tiene los títulos literarios de novelista, poeta, cuentista y ensayista.

De profesión abogado tuvo una activa vida política. En su juventud (1922) visitó Europa donde acogió las ideas marxistas y adoptó el seudónimo citado. Asistió a la fundación del Partido Obrero Revolucionario (1934) y organizó otras agrupaciones políticas. Actuó como secretario de los Presidentes Hertzog y Urriolagoitia.

El célebre pensador peruano José Carlos Mariátegui escribió: "Hombre de una época vitalista, romántica, revolucionaria –con sentido de caudillo y de profeta–, Tristán Marof no podía encontrar digna de él sino una literatura histórica. Cada libro suyo es un documento de su vida, de su tiempo. Documento vivo; y mejor que documento, acto. No es una literatura bonita, ni cuidada, sino vital, económica, pragmática. Como la barba de Tristán Marof, esta literatura se identifica con su vida, con su historia".

El periodista boliviano Alfonso Prudencio (Paulovich) hace un certero retrato de Marof al anotar: "Supay chayamushan (está llegando el diablo). Así decían las recoletas damas de Sucre y se persignaban, al cruzarse en las calles con Tristán Marof, 'comunista' de barba y pipa cuyo paso hizo temblar las coloniales y bellas estructuras arquitectónicas y espirituales de Charcas, la blanca ciudad. / Alto, imponente, don Quijote chuquisaqueño, cual si hubiera perdido el seso por haberse atosigado de libros de caballería marxista, se lanzó un día por los caminos de Yotala, Tarabuco, Sudanés y Padilla a deshacer entuertos y a curar injusticias, a merendar en chicherías y a luchar contra molinos de viento. Hidalgo sin escudero, su Dulcinea fue el marxismo".

FOTO tomada de la portada de su novela El juramento (1919)

Es autor de cinco novelas bajo los títulos: Los cívicos (1918), El juramento (1919), Suetonio Pimienta (1924), Walt Street y hambre (1931), El experimento (1947) y La ilustre ciudad (1950). Su poemario trae el nombre de Poemas sencillos (1971). Algunos de sus ensayos son: La tragedia del altiplano (1934), México de frente y de perfil (1935), Ensayos y crítica (1961), Breve biografía de Víctor Paz Estenssoro (1965).

11 DE FEBRERO

LUIS RAMIRO BELTRÁN

Periodista, poeta, dramaturgo y experto en temas de comunicación para el desarrollo.

Nació en Oruro el 11 de febrero de 1930, y falleció en La Paz el 2015. Con estudios en la Universidad de Michigan (EE.UU.). En su juventud fue jefe de redacción de 'La Patria' y redactor de 'La Razón'. Fundó y dirigió en La Paz el semanario 'Momento' (1950). Guionista de la película 'Vuelve Sebastiana' (1953). Funcionario de la UNESCO (1984-1991). En 1983 ganó el Premio Mundial de Comunicación MacLuhan - Teleglobe de Canada. Miembro de la Academia Boliviana de la Lengua (1991). Presidió la Corte Nacional Electoral.

En el poema 'Condenación' escribió: "Pequé contra el candor, / huí en pos de expiar; / llevé la flor, / viajé para borrar. / Gemí, / ansié salvar; / reí, / creí olvidar. / Retorné, / clamé perdón; / pero aún hallé / de su mirar la santa inquisición".

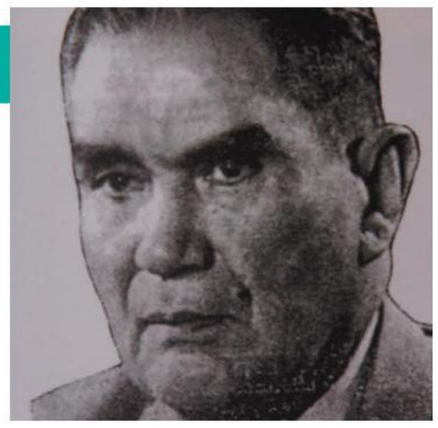
12 DE FEBRERO

JULIO DÍAZ ARGUEDAS

Historiador paceño que falleción el 12 de febrero de 1980. De profesión militar. Nació en Laja en 1889. Durante la Guerra del Chaco (1932-1935) fue miembro del Comando Superior en Campaña. Llegó al grado de Coronel en 1937 y se jubiló en 1947. Fue parte del Instituto de Investigaciones Históricas y Culturales dependiente del municipio paceño. Entre sus libros de historia está: Los generales de Bolivia 1825-1932 (1929). Y en términos de biografía: Paceños Célebres (1974).

13 DE FEBRERO

MARTÍN CÁRDENAS

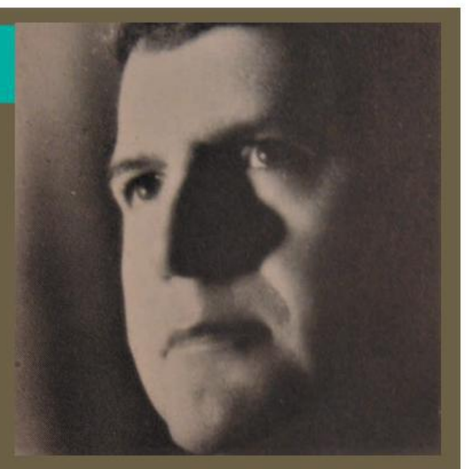


Naturalista, pionero de su área en Bolivia. Nació en Cochabamba en 1899 y falleció allí mismo el 13 de febrero de 1973. Estudió para profesor en la Normal de La Paz. Se formó como naturalista de manera autodidacta.

Según destaca el biógrafo Josep Barnadas: "Sus innegables dotes investigativas y su enorme capacidad de trabajo ya amor a las expediciones sobre el terreno, pronto le confirieron un prestigio sin par /.../. Como fruto de sus investigaciones llevan su nombre cuatro géneros botánicos, además de muchas otras especies...".

14 DE FEBRERO

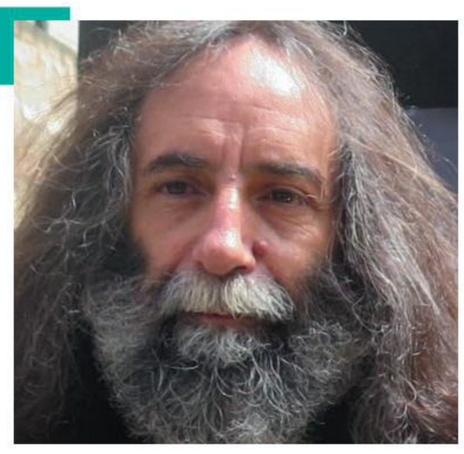
GASTÓN PAZ ZEGARRA



Cantante lírico. Nació en Cochabamba el 14 de febrero de 1930. Siguió cursos de dirección coral con el musicólogo Franklin Anaya. También hizo estudios en España. Radicado en La Paz, se ha desempeñado como docente de ortodoncia y dirigió el Coro Universitario de la UMSA. Fue miembro de la Sociedad Coral Boliviana en el que actuó como barítono. Ha sido declarado por esta ciudad como 'Ciudadano Meritorio' y 'Ciudadano Notable'. Ha escenificado obras clásicas como 'El hombre de la Mancha', en el que hace el papel del Quijote. Tiene varios discos grabados.

15 DE FEBRERO

OSCAR GARCÍA



Poeta y músico. Nació en La Paz el 15 de febrero de 1960. Miembro del grupo de canto urbano 'Cantos Nuevos' (junto a Pablo Huáscar Muñoz y Juan Carlos Orihuela). Luego participó de 'Madera viva' (1989). Ha sido parte de las grabaciones: Cantos Nuevos (1981), De fiesta (s.f.), Memoria del Destino (1990) y Celebraciones (estas dos últimas con J.C. Orihuela, 2005). Fundador y director del Taller de Música Popular 'Arawi'.

¡VAMOS!

VACÚNATE

PARA VOLVER A HACER DEPORTE Y REENCONTRARTE CON TUS AMIGOS

Ahora EL PUEBLO

ahora_elpueblo

AhoraElPueblo